

Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Старооскольский медицинский колледж»



РАССМОТРЕНО
на заседании
Общего собрания
протокол № 1
от «8» сентября 2025 г.

«Утверждаю»
Директор
ОГАПОУ «СМК»
Н.С. Селиванов

Приказ № 602-к от «06» октября 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
О ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВАХ ОГАПОУ «СМК»
(Регистрационный №: 3.32)

г. Старый Оскол, 2025 г

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение устанавливает порядок разработки и требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру согласования, утверждения и хранения оценочных средств (далее - ОС) для контроля знаний обучающихся по дисциплинам и профессиональным модулям основных профессиональных образовательных программ.

1.2. Положение о оценочных средствах для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее - положение) разработано в соответствии с Законом РФ «Об образовании в РФ» в редакции Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (Актуальная редакция закона с изменениями, вступившими в силу с 29.12.2017г.), Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 года N 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Федеральными образовательными стандартами среднего профессионального образования.

1.3. ОС по дисциплине являются неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ОПОП) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса.

1.4. ОС по дисциплине представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (тестов, задач, вопросов), предназначенных для оценки уровня освоения дисциплины и используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. ОС входят в состав учебно-методического комплекса дисциплины (далее – УМК).

1.5. ОС по профессиональному модулю представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств предназначенных для оценки компетенций обучающихся и используется при проведении промежуточной аттестации.

1.6. Настоящее положение обязательно для исполнения всеми преподавателями колледжа, обеспечивающими реализацию образовательного процесса по соответствующим образовательным программам.

II. ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Оценочные средства являются составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП.

2.2. При помощи оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, определенных во ФГОС по соответствующему

направлению подготовки в качестве результатов освоения профессиональных модулей и отдельных дисциплин.

2.3. В соответствии с требованиями ФГОС для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП разрабатываются оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущая аттестация успеваемости, осуществляется в течение семестра согласно «Положения о текущем и промежуточной аттестации обучающихся». Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет, дифференцированный зачет, экзамен), *МДК* (дифференцированный зачет, экзамен), *ПМ* (квалификационный экзамен) осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины, междисциплинарного курса и позволяет оценить уровень освоения дисциплины и компетенций обучающихся.

2.4. Оценочные средств должны формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность, использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность, обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

2.5. Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины и профессионального модуля);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающие получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

III. ТИПЫ, ВИДЫ, ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

3.1. Типы контроля успешности освоения ОПОП студентами и выпускниками:

- входной контроль знаний;
- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Входной контроль знаний – это проверка уровня знаний обучающихся 1 курса по основным общеобразовательным дисциплинам, проводится в первый месяц обучения.

Текущий контроль успеваемости – это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении всего срока обучения.

Промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен квалификационный) – это оценка совокупности знаний, умений, практического опыта в целом и/или по разделам ОПОП и ППССЗ.

Государственная итоговая аттестация (квалификационный экзамен) служит для проверки результатов освоения ОПОП в целом с участием внешних экспертов.

3.2. К традиционным формам контроля относятся:

- собеседование;
- зачет;
- экзамен по предмету, экзамен комплексный, квалификационный экзамен;
- тест;
- контрольная работа;
- эссе и иные творческие работы;
- реферат;
- аттестация практических навыков;
- курсовая работа;
- отчет по практикам, выпускная квалификационная работа, письменная и др.

3.3. К видам контроля относятся:

- письменные формы контроля (тест, эссе, реферат, отчеты по практикам);
- устные формы контроля (фронтальный, индивидуальный, семинар, защита выполненной работы, аттестация практических навыков);
- защита портфолио студента, проекта выпускной квалификационной работы, диплома);
- контроль с помощью технических средств и информационных систем (обучающие и контролирующие программы, виртуальные симуляционные технологии).

IV. РАЗРАБОТКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Оценочные средства разрабатываются по каждой дисциплине и профессиональному модулю.

4.2. Ответственность за разработку оценочных средств несет преподаватель, который преподает дисциплину/профессиональный модуль. Оценочные средства могут разрабатываться коллективом авторов.

4.3. При разработке, согласовании и утверждении оценочных средств необходимо руководствоваться:

- ФГОС по соответствующему направлению подготовки;
- ОПОП и учебным планом;
- рабочей программой дисциплины/ профессионального модуля;

- материально-техническим обеспечением и образовательными технологиями, применяемыми в образовательном процессе.

V. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. В соответствии с ФГОС, оценочные средства, включают в себя типовые задания, тесты и другие оценочные средства, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

5.2. Оценочные средства, сопровождающие реализацию каждой ОПОП, должны быть разработаны для проверки качества формирования компетенций и являются действенным средством не только оценки, но и обучения.

5.3. Структурными элементами оценочных средств являются:

- а) титульный лист (Приложение);
- б) комплект оценочных материалов (типовых задач (заданий), нестандартных задач (заданий), наборов проблемных ситуаций, соответствующих будущей профессиональной деятельности, сценариев деловых игр и т.п.), предназначенных для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения
- в) перечень вопросов к промежуточной аттестации;
- г) критерии оценки экзаменатора.

5.4. Оценочные средства по каждой дисциплине должны соответствовать рабочей программе дисциплины (профессиональному модулю) включать тестовые задания и другие оценочные средства по каждому разделу. Каждое оценочное средство должно обеспечивать проверку усвоения конкретных элементов учебного материала.

5.4.1. Стандартизированные задания тестовой формы оформляются с учётом следующих требований:

- а) текстовый редактор MS Word Шрифт Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) интервал - 1 в редакторе Word
- б) текст файла с набором заданий по теме должен иметь специальную разметку, эталоны ответов размещаются в конце теста;
- в) в комплекте тестовых заданий желательно использовать все формы тестовых заданий, а именно: выбор одного варианта ответа из предложенного множества, выбор нескольких верных вариантов ответа из предложенного множества, задания на установление соответствия, задание на установление правильной последовательности, задание на заполнение пропущенного ключевого слова (открытая форма задания), графическая форма тестового задания;
- г) на каждый проверяемый учебный элемент по теме должно быть не менее одного тестового задания.

5.4.2. Оценочные материалы в виде типовых задач (заданий), нестандартных задач (заданий), наборы проблемных ситуаций, соответствующих будущей профессиональной деятельности, сценарии

деловых игр и т.п.) также должен быть структурирован в соответствии с содержанием рабочей программы дисциплины.

VI. ПРОЦЕДУРА ЭКСПЕРТИЗЫ И СОГЛАСОВАНИЯ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Создаваемые оценочные средства должны быть рассмотрены на заседании ЦМК как структурный элемент ОПОП.

6.2. Решение о включении оценочных средств по дисциплине в как приложения к ОПОП принимается на заседании ЦМК после проведения апробации.

VII. ХРАНЕНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные средства по дисциплине, профессиональному модулю входят в состав ОПОП по специальности и хранятся на электронном носителе в цифровом формате PDF в методическом кабинете в облачном хранилище.

7.2. Электронный вариант у преподавателя или председателя ЦМК.

**Приложение
к ОПОП-П по специальности
34.02.01 Сестринское дело**

Рассмотрены Цикловой методической
комиссией «Гуманитарные
дисциплины»

протокол №10 от 10 июня 2025 г.

**Оценочные средства¹
для дифференцированного зачета
ООД 02 Литература²
(очная форма обучения)**

специальность 34.02.01 Сестринское дело

Организация-разработчик:

¹ Шрифт Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто)
интервал - 1 в редакторе Word

² Обязательно для общеобразовательных дисциплин выделить задания с профессиональной направленностью

Разработчики:

Лашина Елена Викторовна, преподаватель ОГАПОУ «СМК»
Олейникова Анна Владимировна, преподаватель ОГАПОУ «СМК»

Старый Оскол – 2025

1. Задания для аттестуемого (вопросы к дифференцированному зачету)

1. Сентиментализм – литературное направление, существовавшее в России с конца 18 века до 10-х годов 19 века. В этом литературном течении главное – чувства и переживания человека, его хрупкий и богатый внутренний мир (в отличие от классицизма, где герой должен полагаться на разум и холодный расчет).

Какие известные русские авторы работали в этом направлении?

- а) Пушкин, Радищев, Белинский, Лермонтов
- б) Белинский, Муравьев, Гоголь, Кюхельбекер
- в) Муравьев, Жуковский, Карамзин, Радищев
- г) Карамзин, Достоевский, Пушкин, Жуковский

2. Именно это направление пришло на смену сентиментализму. Оно стало его кульминацией, его вершиной. Если в Европе причинами этого явления стала Великая Французская революция и недовольство её результатами, то в нашей стране - подъем патриотических чувств в ходе Отечественной войны, а также крах декабристского движения.

Что за это литературное направление?

- а) Футуризм
- б) Романтизм
- в) Реализм
- г) Классицизм

3. Кульминация - это:

- а) вступительная часть литературного произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем;
- б) момент наивысшего напряжения в сюжете произведения;
- в) заключительная глава художественного произведения, знакомящая с дальнейшей участью героев;
- г) равнозначны все определения

4. Лирика - это:

- а) один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя
- б) эмоциональное восприятие повествователем описываемого
- в) особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы
- г) равнозначны все определения

5. Кто из перечисленных авторов не имеет отношение к медицине?

- а) Антонов Павлович Чехов
- б) Михаил Афанасьевич Булгаков
- в) Викентий Вересаев
- г) Василий Андреевич Жуковский

6. Какие произведения М.А. Булгакова не затрагивают тему медицины?

- а) «Стальное горло»
- б) «Полотенце с красным питухом»
- в) «Мастер и Маргарита»
- г) Собачье сердце»

7. Как названа наиболее творческая и продуктивная пора в жизни А.С. Пушкина, связанная с эпидемией холеры?

- а) Ссылка в Михайловское
- б) Бегство на Кавказ
- в) Болдинская осень
- г) Отдых в Захарово

8. Где происходят события поэмы «Медный всадник»?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Самаре
- г) в Екатеринбурге

9. Какую проблему поднимает А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?

- а) проблему маленького человека
- б) проблему личности и государства
- в) проблему лишнего человека
- г) в тексте не поднимаются проблемы

10. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

- а) «Парус»
- б) «Герой нашего времени»
- в) «Маскарад»
- г) «Смерть поэта»

11. Кто является героем в произведении М.Ю. Лермонтова «Маскарад»?

- а) Евгений Онегин
- б) Евгений Арбенин
- в) Вернер
- г) Григорий Печорин

12. Какую вещь гардероба потеряла Нина на маскараде?

- а) браслет
- б) веер
- в) платок
- г) ничего не потеряла

13. Что происходит с главным героем «Маскарада» в конце произведения?

- а) он застрелился
- б) лишается рассудка
- в) лишается сознания
- г) всё вышеперечисленное

14. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм

15. Героиню пьесы Островского «Бесприданница», Огудалову, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Катерина Львовна
- в) Харита Игнатьевна
- г) Анастасия Семеновна

16. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- б) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- в) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник», Флягин

17. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист, связанный с медициной?

- а) А.Н. Островский «Очарованный странник»
- б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

- в) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- г) И.А. Гончаров «Обломов»

18. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- а) Платон Каратаев
- б) Пьер Безухов
- в) Федор Долохов
- г) Анатолий Курагин

19. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- а) А.С. Пушкину
- б) Ф.И. Тютчеву
- в) Н.А. Некрасову
- г) М.Ю. Лермонтову

20. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- а) лирика
- б) эпос
- в) драма
- г) лиро-эпика

21. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- а) жертвенность
- б) лицемерие
- в) легкомыслие
- г) свободолюбие

22. Укажите, кто из русских писателей-врачей является автором цикла «Записки юного врача»?

- а) Л.Н. Толстой
- б) М.А. Булгаков
- в) А.П. Чехов
- г) Ф.М. Достоевский

23. Какой пароход собирался покупать Василий Данилыч Вожеватов у Сергея Сергеевича Паратова?

- а) "Стрела"
- б) "Самолет"
- в) "Ласточка"
- г) "Стриж"

24. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- а) Ягодное
- б) Марьино
- в) Заманиловка
- г) Отрадное

25. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- а) выслан из Петербурга
- б) не был наказан, так как дал взятку
- в) разжалован в рядовые
- г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

26. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это:

- а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
- г) разделение людей на хороших и плохих

27. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был:

- а) нянькой грудного ребенка
- б) солдатом
- в) садовником
- г) артистом

28. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н.А. Некрасов
- б) А.А. Фет
- в) Ф.И. Тютчев
- г) А.К. Толстой

29. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) естественность и нравственность
- в) благородство и доброта
- г) щедрость и мужество

30. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин

- б) Ф.М. Достоевский
- в) А.И. Герцен
- г) Н.А. Некрасов

31. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

- а) участник происходящих событий
- б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- в) бесстрастный наблюдатель
- г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

32. Агафья Пшеницына – это героиня:

- а) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- в) романа И.А. Гончарова «Обломов»
- г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

33. Кто является автором следующих строк:

*«Умом Россию не понять,
Арином общим не измерить:
У ней особенная стать-
В Россию можно только верить»*

- а) А.С. Пушкин
- б) Ф.И. Тютчев
- в) Н.А. Некрасов
- г) А.А. Фет

34. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского, имеющий психическое расстройство, задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- а) Соня Мармеладова
- б) Родион Раскольников
- в) Петр Лужин
- г) Лебезятников

35. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Платон Каратаев
- г) Василий Денисов

36. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»).

- а) влияние его невесты
- б) влияние среды
- в) воздействие родителей
- г) профессия врача

37. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- а) Петербург
- б) город NN
- в) Москва
- г) тульское имение Обломова

38. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- а) тема города
- б) любовь
- в) одиночество
- г) гражданственность

39. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- а) душевную пустоту
- б) раболепие
- в) чиновничество
- г) лицемерие

40. С кем Лариса Дмитриевна была знакома с детства («Бесприданница»)?

- а) Сергей Сергеевич Паратов
- б) Юлий Капитоныч Карандышев
- в) Мокий Парменыч Кнуров
- г) Василий Данилыч Вожеватов

41. Укажите, кому был посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) Н.Г. Чернышевский
- б) В.Г. Белинский
- в) Н.А. Некрасов
- г) А.А. Григорьев

42. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- а) Л.Н. Толстой
- б) А.П. Чехов
- в) И.А. Гончаров
- г) М.Е. Салтыков-Щедрин

43. Укажите, кем переодевается Юлий Капитоныч Карандышев на костюмированном вечере у Огудаловых:

- а) царем
- б) нищим
- в) разбойником
- г) министром

44. Как звали главного героя произведения И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»:

- а) Мишель
- б) Андре
- в) Александр
- г) имя не называется

45. Какова цель путешествия героя произведения И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»:

- а) ради развлечения
- б) по производственным делам
- в) это рекламная акция его фирмы
- г) к родственникам

46. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении «Господин из Сан-Франциско»

- а) проблема ложных жизненных ценностей
- б) проблема любви
- в) проблема предательства
- г) проблема памяти

47. К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:

- а) рассказ
- б) повесть
- в) поэма
- г) роман

48. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста («Гранатовый браслет»):

- а) ППЖ
- б) ННЖ
- в) ГСЖ
- г) ПЦЖ

49. Какая проблема не поднята в произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет»:

- а) чести

- б) истинной любви
- в) самопожертвования ради любви
- г) разрушающего влияния денег

50. Какую роль в произведении А.И. Куприна «Олеся» играет природа?

- а) является фоном повествования
- б) является средством раскрытия характера Ивана Тимофеевича
- в) подчеркивает естественность, самобытность и чистоту Олеси
- г) усиливает ощущение тяжелой жизни бабки Мануйлихи и ее внучки

51. Укажите главную причину, по которой Олеся рассталась с Иваном Тимофеевичем (Куприн «Олеся»)?

- а) она не хотела бросать свою бабушку
- б) Олеся не могла жить в большом городе
- в) героиня не хотела делать несчастным любимого человека
- г) она боялась идти в церковь венчаться

52. Укажите, какое определение любви подходит к истории Олеси и Ивана Тимофеевича (Куприн «Олеся»).

- а) Любовь - самопожертвование, высочайший порыв души.
- б) Любовь - это «запоздалые цветы» жизни.
- в) Любовь - страсть, неразделённая и трагичная.
- г) Любовь - это предательство, ложь и лицемерие.

53. Представители какого литературного течения в начале XX века утверждали: «Только мы – лицо нашего Времени», - и предлагали «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих с Парохода Современности»?

- а) символисты
- б) акмеисты
- в) футуристы
- г) имажинисты

54. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- а) В. Брюсов
- б) К. Бальмонт
- в) И. Анненский
- г) Н. Гумилёв

55. Кто из перечисленных поэтов не принадлежал к какому-либо поэтическому течению: ни к футуризму, ни к акмеизму, ни к символизму?

- а) А. Ахматова
- б) В. Маяковский
- в) М. Цветаева
- г) А. Блок

56. Как назывался манифест русских футуристов, в написании которого принимал участие Владимир Маяковский?

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «Пощечина общественному мнению»
- в) «Пощечина дурному тону»
- г) «Пощечина хорошим манерам»

57. Продолжите отрывок из поэмы Александра Блока «Двенадцать»:
От здания к зданию

Протянут канат.

На канате — плакат...

- а) «Вся власть народу»
- б) «Вся власть учредительному собранию»
- в) «Вся власть Советам»
- г) «Добро пожаловать!»

58. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- а) С. Есенина
- б) В. Иванова
- в) К. Бальмонта
- г) В. Маяковского

59. Укажите произведение, которое стало главной книгой А. Твардовского:

- а) «Страна Муравия»
- б) «За далью даль»
- в) «По праву памяти»
- г) «Василий Тёркин»

60. Одним из самых ярких представителей жанра русской авторской песни среди поэтов 60-х годов считается:

- а) Б. Окуджава
- б) Р. Рождественский
- в) Б. Ахмадулина
- г) И. Бродский

61. Определите жанр пьесы М. Горького "На дне":

- а) бытовая драма
- б) социально-философская драма
- в) трагедия
- г) мелодрама

62. Автор стихотворения «Не позволяй душе лениться»:

- а) Н. Заболоцкий

- б) Н. Рубцов
- в) А. Ахматова
- г) В. Маяковский

63. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:

- а) черты себялюбца и индивидуалиста
- б) любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
- в) потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
- г) глубокая привязанность к дому и земледельческому труду

64. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

- а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
- б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
- г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

65. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?

- а) тема установления Советской власти на Дону
- б) тема Первой мировой войны
- в) судьба народная во время исторических испытаний
- г) тема Гражданской войны

66. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) добра и зла
- б) вечной любви
- в) милосердия
- г) взаимоотношения отцов и детей

67. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«...всякая власть является насилием над людьми, и... настанет время, когда не будет власти ни кесарей, никакой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?**

- а) Мастеру
- б) Левию Матвею
- в) Иешуа Га-Ноцри
- г) Понтию Пилату

68. Определите композицию романа Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) кольцевая композиция
- б) «роман в романе»
- в) последовательная сюжетная композиция
- г) нарушена хронологическая последовательность

69. Что лежит в основе сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

- а) судьба главного героя
- б) события одного дня
- в) взаимоотношения героев
- г) Великая Отечественная война

70. Какая проблема не поднята в произведении А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

- а) проблема человеческого достоинства
- б) проблема экологии
- в) проблема отношений между человеком и государством
- г) проблема отношения к труду

71. Какие проблемы затрагиваются в повести В. Быкова «Сотников»?

- а) героизма и предательства, человека и обстоятельств
- б) любви и ненависти, поиска собственного предназначения
- в) таланта и невежества, человека и толпы
- г) богатства и бедности, судьбы маленького человека

72. Кто не является героем произведения Л. Андреева "Иуда Искарот":

- а) Иуда из Кариота
- б) Левий Матвей
- в) Назорей
- г) Каифа

73. Укажите, что является главным для Гобсека (О. Бальзак «Гобсек»):

- а) здоровье
- б) семья
- в) власть над людьми
- г) золото

74. Укажите, кому переходит состояние Гобсека (О. Бальзак «Гобсек»):

- а) Дервиллю
- б) неизвестной племяннице
- в) Максиму де Трай
- г) графу де Ресто

75. Гимн человеку от Эрнеста Хемингуэя в повести «Старик и море» звучит так:

- а) у каждого своя судьба и ее не изменить;
- б) человека можно уничтожить, но его нельзя победить
- в) никто не способен жить другой жизнью

г) дорогу осилит идущий

76. Из-за чего ослеп Мальцев во время управления поездом (А. Платонов "В прекрасном и яростном мире"):

- а) из-за вспышки молнии
- б) по причине болезни
- в) по старости
- г) из-за травмы

77. Нора (Г. Ибсен «Кукольный дом») заняла крупную сумму денег на:

- а) лечение своего мужа
- б) лечение детей
- в) покупку дома
- г) покупку украшений

78. Жанр произведения Г. Ибсена «Кукольный дом»

- а) социально-психологическая драма
- б) трагикомедия
- в) сатирическая комедия
- г) психологическая драма

79. Что происходит с Иудой после смерти Христа (Л. Андреев "Иуда Искарот")?

- а) Его убивают ученики Христа
- б) Его изгоняют из города
- в) Он получает плату за предательство и продолжает счастливо жить дальше
- г) Он затягивает петлю на своей шее

80. За что Павла Корчагина выгоняют из школы (Н. Островский "Как закалялась сталь")?

- а) насыпал попу в пасхальное тесто горсть махры
- б) за драку
- в) за прогулы
- г) за критику директора школы

81. Что стало со здоровьем Павла Корчагина (Н. Островский "Как закалялась сталь")?

- а) заболел воспаление лёгких и брюшным тифом
- б) стал жертвой автомобильной аварии
- в) разбил паралич и настигла слепота
- г) все ответы верны

2. Перечень контрольных вопросов по предмету «Литература».

1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Поэма «Медный

всадник».

2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад».
3. Драматургия А.Н. Островского. «Бесприданница».
4. А.И. Гончаров. Роман «Обломов».
5. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
6. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
7. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
8. Н.С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник».
9. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.
10. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.
11. А.П. Чехов. «Ионыч».
12. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско».
13. А. И. Куприн. Повесть «Олеся». Рассказ «Гранатовый браслет».
14. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот».
15. Герои М. Горького в поисках смысла жизни в пьесе «На дне».
16. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».
17. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».
18. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин.
19. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой.
20. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. «Реквием».
21. Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь".
22. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
23. А.П. Платонов. Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире».

24. М.А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон».
25. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.
26. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского.
27. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».
28. В.В. Быков. Повесть «Сотников».
29. В.П. Астафьев. Рассказ «Связистка».
30. В.М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал».
31. И.А. Бродский. Лирика: проблематика и образы.
32. АВ. Вампилов. «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).
33. Ч.Т. Айтматов "Белый пароход".
34. Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский.
35. Е.В. Гришковец "Как я съел собаку".
36. Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая.
37. О. Бальзак «Гобсек».
38. Э. Хемингуэй «Старик и море».
39. Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».

3. Критерии оценки экзаменатора.

100-90% - отлично

90-80% - хорошо

80-70% - удовлетворительно

70-0% - неудовлетворительно

Приложение
к ОПОП-П по специальности
34.02.01 Сестринское дело

Рассмотрены Цикловой методической³
комиссией «Сестринское дело»
протокол №10 от 10 июня 2025 г.

Оценочные средства
для экзамена по профессиональному модулю

³ Шрифт Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто)

интервал - 1 в редакторе Word

ПМ.04 Оказание медицинской помощи, осуществление сестринского ухода и наблюдения за пациентами при заболеваниях и (или) состояниях

(очная форма обучения)

Специальность 34.02.01 Сестринское дело

Организация-разработчик:

ОГАПОУ «СМК»

Разработчики:

Стребкова Ольга Николаевна, преподаватель ОГАПОУ «СМК»

Старый Оскол – 2025

- 1. Перечень вопросов к экзамену.**
- 2. Перечень манипуляций к экзамену.**

3. Задания по билетам⁴ для экзамена по ПМ.04 Оказание медицинской помощи, осуществление сестринского ухода и наблюдения за пациентами при заболеваниях и (или) состояниях

ПМ.04.ЭК 34.02.01. Сестринское дело ⁵			
ПМ.04 Оказание медицинской помощи, осуществление сестринского ухода и наблюдения за пациентами при заболеваниях и (или) состояниях			
ОГАПОУ «СМК»	Рассмотрено: ЦМК «Сестринское дело» « » июня 20 г. Председатель _____ Казакова О.А.	Билет № 1	Утверждаю: Зам директора Томшинская Е.И. _____ « » июня 20 г.
Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 15 мин. Пациент в возрасте 56 лет, находится в хосписе, на постельном режиме. Диагноз: Состояние после ТЭЛА. Дыхательная недостаточность. Периодически испытывает приступы одышки и выраженную тяжесть в нижних конечностях. За пациентом всегда ухаживала сестра. Но сейчас, из – за болезни внука она не может уделить ему время. Объем движений снижен в нижних конечностях, пациент чувствует слабость и головокружение. Но хочет как можно дольше сохранить активность и самостоятельность. Задания: 1.Оцените функциональное состояние пациента (АД – механическим тонометром, ЧДД). 2. Проведите оксигенотерапию. 3. Объясните пациенту профилактику пролежней.			

4. Критерии оценки экзаменатора.

⁴ Разрабатываются 35 билетов

⁵ Шрифт Times New Roman, размер – 11 пт., цвет – чёрный (авто)

